

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
“” О. Б. Жильцов
2018 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Виробнича, переддипломна / педагогічна практика

Галузь знань 0202 Мистецтво

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

Професійне спрямування: сольний спів

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Інститут мистецтв



2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

 А. О. Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

_____ О. Б. Жильцов
“_____” _____ 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Педагогічна практика

Напрямок підготовки 6.020204/01 «Музичне мистецтво»

(сольний спів)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А. О. Таранник

Робоча програма з педагогічної практики для студентів напряму підготовки 6.020204/01 «Музичне мистецтво» (сольний спів).

Розробники: **Чернета Тетяна Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу (у співавторстві з викладачем кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв **Кацалап Оленою Вікторівною**; кандидатом мистецтвознавства, доцентом **Зінською Тетяною Володимирівною**).

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв.

Протокол № 1 від «10» січня 2018 року

Завідувач кафедри
академічного та естрадного вокалу _____ Ю. В. Мережко
(підпис)

©КУБГ, 2017 рік
©Чернета Т.О., 2018 рік
©Кацалап О.В, 2018 рік
©Зінська Т.В., 2018 рік

1. Опис педагогічної практики

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика педагогічної практики
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 0202 «Мистецтво»	Нормативна
	Напрямок підготовки: 6.020204/01 «Музичне мистецтво» (сольний спів)	
Модулів – 1		Рік підготовки:
		IV
		Семестр
		8
Загальна кількість годин – 144	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Бакалавр»	Практичні
		144 год.
		Вид контролю: залік

2. Мета та завдання педагогічної практики

Мета педагогічної практики – залучення студентів напряму підготовки 6.020204/01 «Музичне мистецтво» (сольний спів) освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» до процесу організації освітньої діяльності у культурно-мистецьких закладах позашкільної освіти, набуття ними необхідних знань і практичних умінь у вокально-педагогічній роботі з дитячим ансамблевим колективом, зокрема: розвитку практичних умінь в організації занять, роботи над вокально-інтонаційним відтворенням та виконавськими штрихами, розуміння специфіки підбору та вивчення вокально-педагогічного ансамблевого репертуару, вироблення індивідуального стилю у педагогічній діяльності тощо, що можливо було б використати у подальшій професійній педагогічній діяльності на посаді керівника вокального ансамблю (кваліфікація при здобутті студентами професійного спрямування «Сольний спів» освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» – «Бакалавр музичного мистецтва; соліст-вокаліст, артист вокального ансамблю, керівник вокального ансамблю»).

Завдання педагогічної практики:

- ознайомити студентів з навчальними документами позашкільного навчального закладу культурно-мистецького спрямування, зі станом сучасних проблем у музично-навчальній діяльності;
- опанування студентами специфікою педагогічної взаємодії викладача та учня і специфікою проведення практичного заняття;
- сформувати у студентів навички діагностування музичних здібностей учнів;
- підготувати студентів до здійснення педагогічного спостереження;
- розвинути у практикантів професійно-педагогічні вміння навчання вокально-ансамблевого співу;
- сформувати у студентів різноманітні вокально-педагогічні навички та вміння застосовувати їх у практичній діяльності;
- сформувати у студентів навички роботи з творами вокально-педагогічного ансамблевого репертуару;
- навчити практикантів об'єктивним критеріям оцінювання професійного рівня підготовки учнів;
- навчити студентів застосовувати методи педагогічного аналізу проведеного заняття;
- посприяти засвоєнню студентами необхідних знань з педагогічної практики.

У результаті проходження педагогічної практики студент повинен **знати:**

- специфіку роботи позашкільних навчальних закладів культурно-мистецького спрямування,
- специфіку вокально-педагогічної роботи з дитячим ансамблевим колективом,
- специфіку підбору творів вокально-педагогічного ансамблевого репертуару,
- форми та методи навчання вокально-ансамблевому виконавству учнів різних вікових категорій;

вміти:

- цілеспрямовано планувати навчальну роботу з дитячим ансамблевим колективом;
- визначати рівень музично-художнього та загальнокультурного розвитку учнів – учасників дитячого ансамблевого колективу, використовуючи навички діагностування музичних здібностей;
- аналізувати музичні твори різних стилів та жанрів щодо їх художніх особливостей, розумітися на специфіці підбору творів вокально-педагогічного ансамблевого репертуару з урахуванням вікових і психологічних особливостей та музичних здібностей учнів;
- донести до учнів вокально-методичні прийоми для роботи над різними засобами художньої виразності;

- аналізувати якість засвоєння учнями навчального матеріалу, досягнення та шляхи подолання труднощів у роботі над ним, контролювати засвоєні знання, вміння і навички;
- створювати творчо продуктивний психологічний клімат у колективі, проводити, окрім фахового, музично-естетичне та загальнокультурне виховання;
- проявляти організаторські якості керівника дитячого/юнацького ансамблевого колективу.

3. Програма педагогічної практики

Змістовий модуль 1. Зміст практичної підготовки

Тема 1. Організація педагогічної практики.

Проходження педагогічної практики передбачає ознайомлення студентів з базою практики, знайомство з керівником від бази проходження педагогічної практики та з дитячим ансамблевим колективом; ознайомлення з навчальною програмою та навчальний планом на поточний рік, планування проведення фрагментів практичних занять, у тому числі й відкритого заняття; визначення перспектив розвитку вокальних здібностей учнів – учасників ансамблевого колективу, складання психолого-педагогічної характеристики учнів; визначення головної педагогічної і виховної стратегій та методологічного змісту роботи; ведення щоденника практики. У результаті проходження педагогічної практики студенти опановують методологію проведення репетицій з дитячим ансамблевим колективом: спочатку спостерігають, а потім пробують в присутності керівника дитячого ансамблевого колективу керувати ним самостійно; під час проведення відкритого практичного заняття (фрагменту) студент працює з дитячим ансамблевим колективом самостійно (проведення фрагменту відкритого заняття включає розспівування, визначення кола вокально-технічних завдань і роботу над ними, роботу над твором вокально-педагогічного ансамблевого репертуару).

Тема 2. Самостійна робота студентів.

Самостійна робота студентів полягає в опануванні специфіки підбору й роботи над вивченням творів вокально-педагогічного ансамблевого репертуару та у підготовці до проведення фрагментів практичних занять з дитячим ансамблевим колективом. Важливо знати, що ансамблеві твори підбираються з хрестоматій дитячого вокально-педагогічного репертуару. Здебільшого, це твори або ліричного, кантиленного, або ритмічно-грайливого характеру, які добре апробовані часом, зрозумілі учням за змістом.

Задля набуття вмінь у майбутньому фахово представляти твори вокально-педагогічного ансамблевого репертуару учасникам ансамблевого колективу,

студенти під час проходження педагогічної практики повинні навчитися професійно підійти до самостійного ознайомлення з творами репертуару дитячого ансамблевого колективу: у відповідності з авторськими вказівками композитора розібратися з його ритмом, темпом, гармонічними відтінками, особливістю мелодики, музичною динамікою, кульмінацією; важливо знати історію написання поетичного тексту та музики, розумітися на існуючих виконавських традиціях творів даного жанру; також необхідно по можливості вміти проілюструвати ансамблевий твір або його фрагменти у супроводі фортепіано (чи під фонограму) задля зосередження уваги учнів на технічних або виконавських моментах.

Студенти повинні розумітися на методиці та техніці розспівування учасників дитячого ансамблевого колективу. Також на майбутнє важливо уявити, що на початку заняття не слід давати твори, виконання яких вимагає від учнів – учасників дитячого ансамблевого колективу – значного емоційного навантаження. Такі твори мають надаватися поступово у процесі роботи.

Важливо знати, що в ході розучування з учнями твору вокально-педагогічно ансамблевого репертуару в першу чергу слід зосередитися на вивченні тексту напам'ять, щоб у подальшому значно полегшити роботу над художнім змістом. Також необхідно зосередити увагу на правильності інтонаційного відтворення, ритмі, чіткій артикуляції та дикції, вірній вимові слів, на втіленні художнього образу. При розучуванні з учнями вокального ансамблевого твору можна ввести нові вправи, побудовані на матеріалі складних для виконання фрагментів (можливо, фрагментів творів, які нині й вивчаються); розвивати ансамблевість, вміння чути різні вокальні партії. У роботі над втіленням художнього образу слід запропонувати моделі вигаданих обставин, спонукати до щирості виконання, пояснити особливості сценічної поведінки, виконавської та інтонаційної культури.

Студентам необхідно навчитися самостійно здійснювати загально дидактичний аналіз занять та аналізувати ефективність педагогічних впливів.

Все вище перераховане студенти повинні опанувати шляхом теоретичного накопичення інформації (фахова література), спостереження, самостійного репетирування та практичних спроб на репетиціях з дитячим ансамблевим колективом.

4. Структура педагогічної практики

Назви модулів і тем	Кількість годин	
	Денна форма навчання	
	Усього	У тому числі практичних годин
Модуль 1. Зміст практичної підготовки		
Тема 1. Організація педагогічної практики	60	60
Тема 2. Самостійна робота студентів	84	84

Усього годин	144	144
Всього: xx3 кредити ECST		

5. Організація та зміст педагогічної практики

№ модуля	I	II			III	
Назва модуля	Організація практики	Зміст практики			По завершенні практики	
		1	2	3		
1. Зміст практичної підготовки	Участь студентів в установчій конференції: ознайомлення з метою та завданнями педагогічної практики, з вимогами до оформлення щоденника практики тощо.	Практична робота Ознайомлення з базою проходження педагогічної практики, специфікою роботи даного позашкільного навчального закладу; знайомство з керівником від бази проходження педагогічної практики; проходження інструктажу з охорони праці та безпеки життєдіяльності; ознайомлення зі специфікою роботи дитячого ансамблевого колективу, спостереження студентами за проведенням практичних занять з дитячим ансамблевим колективом; опанування методологією проведення практичного заняття,	Самостійна робота Організаційно-методична підготовка студентів до проведення фрагментів практичних занять з дитячим ансамблевим колективом; набуття практичних умінь самостійно ознайомлюватися з творами вокально-педагогічного ансамблевого репертуару задля професійного представлення їх у майбутньому учасникам ансамблевого колективу, самостійне ознайомлення з творами репертуару даного дитячого ансамблево-	Відкриті заходи Проведення відкритого практичного заняття (фрагменту) в якості керівника дитячого ансамблевого колективу, до змісту якого входить розспівування учнів та робота над твором вокально-педагогічного ансамблевого репертуару.	Участь студентів у звітній конференції. Звіт студентів. Відгук та оцінка керівника від бази проходження педагогічної практики про роботу студентів.	Остаточне оформлення та здача студентами щоденників практики. Висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження студентами педагогічної практики.

		здійснення студентами перспективного та поточного планування навчальної роботи з дитячим ансамблевим колективом, визначення педагогічних завдань, здійснення вибору форм і методів навчальної діяльності, вивчення специфіки підбору творів вокально-педагогічного ансамблевого репертуару, проведення студентами у присутності керівника від бази проходження педагогічної практики фрагментів практичних занять з дитячим ансамблевим колективом.	го колективу; опанування методикою та технікою розспівування дитячого ансамблевого колективу, викладацькими методиками шляхом теоретичного накопичення інформації (фахова література), спостереження, самостійного репетирування та практичних спроб на репетиціях з дитячим ансамблевим колективом.			
Максимальна кількість балів за модуль	5	40	10	30	10	5

6. Методичні вказівки до роботи студентів у процесі проходження педагогічної практики

Основною допомогою для студентів у процесі проходження педагогічної практики є попереднє засвоєння ними теоретичних знань і практичних умінь на заняттях з навчальних дисциплін «Сольний спів», «Вокальний ансамбль», «Методика роботи з вокальним ансамблем», «Читання вокальних партитур», «Диригування». Все це у подальшому може скласти підґрунтя успішної професійної діяльності.

Студенти мають спланувати роботу з дитячим ансамблевим колективом та визначити завдання, які необхідно буде виконати у процесі роботи з ним.

Практична робота студентів полягає у спостереженні за проведенням практичних занять з дитячим ансамблевим колективом керівником, плануванні власної навчальної роботи з дитячим ансамблевим колективом, визначенні педагогічних завдань, здійсненні вибору форм і методів навчальної діяльності, у вивченні специфіки підбору творів вокально-педагогічного ансамблевого репертуару та проведенні у присутності керівника від бази проходження педагогічної практики фрагментів практичних занять з дитячим ансамблевим колективом.

Самостійна робота студентів полягає у набутті практичних умінь самостійно ознайомлюватися з творами вокально-педагогічного ансамблевого репертуару задля професійного представлення їх у майбутньому учасникам ансамблевого колективу, у самостійному ознайомленні з творами репертуару даного дитячого ансамблевого колективу, в опануванні методики та техніки розспівування дитячого ансамблевого колективу і викладацькими методиками шляхом теоретичного накопичення інформації (фахова література), спостереження, самостійного репетирування та практичних спроб на репетиціях з дитячим ансамблевим колективом.

7. Підсумковий контроль успішності студентів

На заключному етапі проходження педагогічної практики студентами на базі практики проводиться відкрите практичне заняття (фрагмент). Даний контрольно-практичний захід оцінюється разом зі щоденником практики, який містить інформацію про студента (коли прибув-вибув з бази проходження педагогічної практики тощо), календарний графік проходження практики, робочі записи під час практики, відгук і оцінка керівника практики від підприємства, організації, установи про роботу студента на практиці, відгук осіб, які перевіряли проходження практики та висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження студентами практики. Щоденники практики студенти здають керівникові практики від вищого навчального закладу.

Після закінчення терміну проходження педагогічної практики студенти звітують на звітній конференції про виконання її програми перед комісією, призначеною завідувачем кафедри. До складу комісії мають увійти керівник практики від вищого навчального закладу та керівник від бази її проходження (за можливістю). Крім звітування має відбутися ще й колективна форма підведення підсумків проходження педагогічної практики, на якій у формі виступів студенти змогли б проаналізувати позитивні і негативні сторони проходження педагогічної практики та озвучити власні пропозиції щодо покращення її проведення.

Оцінка за роботу студентів під час проходження педагогічної практики виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності студента (таблиця максимальних балів додається) та вноситься у заліково-екзаменаційну

відомість і в залікову книжку студента за підписом керівника практики від вищого навчального закладу.

№	Види діяльності	Кількість балів
1.	Участь в установчій конференції	5
2.	Виконання практичних зобов'язань за умови систематичного відвідування занять на базі практики	40
3.	Педагогічна робота: спостереження за проведенням практичних занять з дитячим ансамблевим колективом керівником, планування власної навчальної роботи з дитячим ансамблевим колективом, ознайомлення з творами вокально-педагогічного ансамблевого репертуару; проведення відкритого заняття (фрагменту) в якості керівника дитячого ансамблевого колективу	40
4.	Участь у звітній конференції	10
5.	Оформлення та своєчасна здача щоденників практики	5
Всього:		100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

8. Критерії оцінювання проходження студентами педагогічної практики

Оцінка **А «відмінно» (90-100 балів)** – за досконале розуміння мети та завдань педагогічної практики, за виявлення у зв'язку з цим відмінних знань в опануванні специфіки педагогічної взаємодії викладача та учня і специфіки проведення практичного заняття з дитячим ансамблевим колективом, за здатність визначати рівень музично-художнього та загальнокультурного розвитку учнів – учасників дитячого ансамблевого колективу, за розуміння специфіки грамотного підбору творів вокально-педагогічного ансамблевого репертуару з урахуванням вікових і психологічних особливостей та музичних здібностей учнів, за наявність сформованих вокально-педагогічних навичок і вміння ефективно застосувати їх у практичній діяльності, за здатність провести об'єктивне оцінювання вмінь та навичок учнів, за проведене на високому рівні відкрите практичне заняття (фрагмент) з дитячим ансамблевим колективом з виявленням професійно-педагогічних рис, творчого підходу, комунікативних навичок та лідерських якостей. За грамотно і вчасно оформлений щоденник практики.

Оцінка **В «дуже добре» (82-89 балів)** – за належне розуміння мети та завдань педагогічної практики, за виявлення у зв'язку з цим на достатньо високому рівні знань в опануванні специфіки педагогічної комунікації викладача та учня і специфіки проведення практичного заняття з дитячим ансамблевим колективом, за здатність визначати рівень музично-художнього та загальнокультурного розвитку учнів – учасників дитячого ансамблевого колективу, за розуміння специфіки підбору творів вокально-педагогічного ансамблевого репертуару з урахуванням вікових і психологічних особливостей та музичних здібностей учнів, за вміння при необхідності донести до учнів вокально-методичні прийоми у роботі над різними засобами художньої виразності, за здатність провести об'єктивне оцінювання вмінь та навичок учнів, за проведене на достатньо високому рівні відкрите практичне заняття (фрагмент) з дитячим ансамблевим колективом без суттєвих професійно-педагогічних помилок. За вірно і вчасно оформлений щоденник практики.

Оцінка **С «добре» (75-81 бал)** – за в цілому добре розуміння мети та завдань педагогічної практики, за виявлення у зв'язку з цим на належному рівні знань в опануванні специфіки педагогічної комунікації викладача та учня і специфіки проведення практичного заняття з дитячим ансамблевим колективом, за здатність визначати рівень музично-художнього та загальнокультурного розвитку учнів – учасників дитячого ансамблевого колективу, за розуміння специфіки підбору творів вокально-педагогічного ансамблевого репертуару, за демонстрування знань методики навчання вокально-ансамблевого співу та вміння при необхідності висловити зауваження щодо виконавських штрихів, за здатність провести об'єктивне оцінювання вмінь та навичок учнів, за проведене на належному рівні відкрите практичне заняття (фрагмент) з дитячим ансамблевим колективом, проте з деякими помилками при аналізуванні виконавських недоліків та недостатнім

проявом вольових і лідерських якостей керівника. Щоденник практики містить деякі неточності.

Оцінка Д «задовільно» (69-74 бали) – за посереднє розуміння мети та завдань педагогічної практики, неможливість у зв'язку з цим виявити на належному рівні знання в опануванні специфіки педагогічної комунікації викладача та учня і специфіки проведення практичного заняття з дитячим ансамблевим колективом, за розуміння специфіки підбору творів вокально-педагогічного ансамблевого репертуару, але з наявністю помилок у визначенні музично-художнього рівня розвитку учнів – учасників дитячого ансамблевого колективу, за демонстрування посередніх знань методики навчання вокально-ансамблевого співу, за проведене відкрите практичне заняття (фрагмент) з дитячим ансамблевим колективом, проте із значною кількістю помилок при виявленні тих чи інших хиб у виконавській роботі дитячого ансамблевого колективу, ваганнями у пошуку шляхів до їх виправлення та недостатнім проявом вольових і лідерських якостей керівника. Щоденник практики містить неточності.

Оцінка Е «достатньо» (60-68 балів) – за доволі посереднє розуміння мети і завдань педагогічної практики та їх часткове виконання, за задовільне знання вокально-педагогічного матеріалу, проте з недостатнім умінням реалізувати на практиці педагогічні методи у вокально-ансамблевому виконавстві, за неспроможність провести об'єктивне оцінювання вмінь та навичок учнів – учасників дитячого ансамблевого колективу. Щоденник практики містить значні помилки та неточності.

Оцінка FХ «незадовільно з можливістю повторного складання» (35-59 балів) – за відсутність чіткого розуміння мети і завдань педагогічної практики, за слабкі знання психолого-педагогічних основ роботи з учнями – учасниками дитячого ансамблевого колективу, незадовільні знання вокально-педагогічного та методичного матеріалу і неспроможність у зв'язку з цим організувати навчальну роботу, за несумлінне ставлення до виконання програми педагогічної практики та відсутність інтересу до педагогічної роботи загалом. Щоденник практики містить значні неточності та помилки.

Оцінка F «незадовільно з обов'язковим повторним проходженням педагогічної практики» (1-34 бали) – за невиконання програми педагогічної практики у зв'язку з особистою відсутністю без поважних причин, за відсутність заповненого щоденника практики.

9. Керівництво педагогічною практикою

Керівництво педагогічною практикою забезпечують: викладач від вищого навчального закладу та керівник від бази проходження педагогічної практики.

Викладач від вищого навчального закладу:

- вирішує питання, пов'язані з організацією педагогічної практики та веденням відповідної документації;
- спостерігає та контролює роботу студентів;
- надає науково-методичну допомогу студентам у плануванні проведення ними різних видів роботи;
- перевіряє ведення студентами щоденників практики;
- збирає та оцінює оформлені студентами щоденники практики;
- на основі відгуку й оцінки керівника від бази проходження педагогічної практики здійснює поточний контроль успішності студентів за трьома показниками оцінювання: за системою ECTS, за шкалою Університету і за національною шкалою;
- бере участь у проведенні установчої та звітної конференцій з педагогічної практики.

Керівник від бази проходження педагогічної практики:

- надає студентам організаційну та методичну допомогу у підготовці та проведенні занять з дитячим ансамблевим колективом;
- спостерігає за опануванням студентами різних форм та методів роботи з дитячим ансамблевим колективом;
- забезпечує проведення відкритого практичного заняття (фрагменту);
- аналізує та оцінює роботу студентів.

10. База практики

Для реалізації успішного практичного навчання студентів необхідним є обґрунтований підбір бази практики. База практики повинна мати відповідні професійні характеристики, кваліфікованих фахівців та підбиратися з урахуванням кваліфікації, яку отримають студенти після завершення навчання. Кваліфікація, яку отримають студенти професійного спрямування «Сольний спів» освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», наступна: «Бакалавр музичного мистецтва; соліст-вокаліст, артист вокального ансамблю, керівник вокального ансамблю». Отже, базою для проходження ними педагогічної практики обрано позашкільний навчальний заклад культурно-мистецького спрямування – Київський палац дітей та юнацтва.

Інформація про базу педагогічної практики

№ з/п	Вид практики	Семестр/тривалість (у тижнях)	Бази практик (перелік)
1	Педагогічна практика	8 сем./4	Шоу-гурт «Сонях» Київського палацу дітей та юнацтва Печерського р-ну м. Києва (вул. Івана Мазепи, 13)

11. Права та обов'язки студентів

1. Студенти здійснюють свою діяльність згідно з вимогами бази проходження педагогічної практики, правилами внутрішнього розпорядку, виконують усі розпорядження адміністрації та керівників педагогічної практики.
2. Студенти виконують усі види роботи, передбачені програмою педагогічної практики, ведуть щоденники практики.
3. Після закінчення педагогічної практики студенти одержують відгуки та оцінки керівника від бази проходження педагогічної практики, оформлюють і здають керівникові від вищого навчального закладу щоденники практики з переліком проведених робіт і заходів.
4. Протягом проходження педагогічної практики студенти мають право отримати консультації керівника практики від вищого навчального закладу з будь-яких питань стосовно практики.
5. Студенти, які не виконали програми педагогічної практики з поважних причин, за визначенням завідувача кафедри зможуть її пройти в інший період до кінця навчального року без відриву від занять в Університеті.
6. Студенти, які не виконали програми педагогічної практики без поважних причин, отримають незадовільну оцінку.

12. Звітна документація студентів

Студенти повинні обов'язково вести щоденники практики, де зафіксовано:

- інформацію про них (коли прибув-вибув з бази проходження педагогічної практики тощо);
- прізвища керівника від бази проходження педагогічної практики та керівника від вищого навчального закладу;
- календарний графік проходження педагогічної практики, де вказуються завдання практики за тижнями та з датами виконання;
- робочі записи під час проходження педагогічної практики;
- відгук і оцінка керівника від бази проходження педагогічної практики (з печаткою закладу);
- відгук осіб, які перевіряли проходження практики; висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження студентами педагогічної практики.

Зразки оформлення щоденника практики подано у додатках.

13. Навчально-методичне забезпечення практики

1. Робоча навчальна програма з педагогічної практики.

14. Література

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам / П.В. Голубев. - М., 1963. - 87 с.
2. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. - М., 1972. - 32 с.
3. Жишкович М. А. Основи вокально-педагогічних навиків. / Мирослава Жишкович. // Методичні поради для студентів вокальних ф-тів вищ. навч. закл. культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. - Львів: Львів. держ. музична акад. ім. М. В. Лисенка, 2007. - 44 с.
4. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. - К., 1959.
5. Лашенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. / А. Лашенко. - К., 1989.
6. Малинина Е. Вокальное воспитание детей / Е. Малинина. - Л., 1967. - 45 с.
7. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. - К., 1986.
8. Менабени А. Методы вокальной работы в школе / А.Г. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. - М., 1976. - Вып.11. - С. 86–94.
9. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. - К., 1971.
10. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник / Н. Овчаренко. - Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. - 116 с.
11. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання») / Т.М. Пляченко. - Кіровоград : КДПУ, 2005. - 80 с.
12. Ровнер В. Е. Вокальный ансамбль. / В. Е. Ровнер. - Л., 1977.

15. Додатки

1. Договір про виконання робіт (керівництво практикою від бази);

2. Зразки оформлення щоденника практики

Зразок 1. Титульна сторінка щоденника практики

Зразок 2. Інформація про студента (коли прибув-вибув з бази проходження педагогічної практики тощо)

Зразок 3. Календарний графік проходження практики

Зразок 4. Робочі записи під час практики

Зразок 5. Відгук і оцінка керівника практики від підприємства, організації, установи про роботу студента на практиці

Зразок 6. Відгук осіб, які перевіряли проходження практики; висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження студентами практики.

Додаток 1. Договір про виконання робіт (керівництво практикою від бази)

ДОГОВІР ПРО ВИКОНАННЯ РОБІТ № _____

м. Київ

« ____ » _____ 20 ____ року

Київський університет імені Бориса Грінченка, в особі ректора Огнев'юка Віктора Олександровича, який діє відповідно до Статуту (надалі – Замовник), з однієї сторони, та _____, який (а) діє від власного імені, з другої сторони, (надалі – Виконавець), уклали цей Договір на виконання робіт (надалі - Договір) про таке:

1. Предмет Договору

1.1. У порядку та на умовах, визначених цим Договором, Виконавець бере на себе зобов'язання своїми силами за рахунок Замовника виконати зазначені в пункті 1.2 Договору роботи, а Замовник зобов'язується прийняти результат таких робіт і сплатити Виконавцю вартість виконаних робіт.

1.2. За цим Договором Виконавець зобов'язується виконати роботи, а саме безпосереднє керівництво практикою на базі _____ за видами: педагогічна (виробнича) практика, студентів IV курсу Інституту мистецтв, напряму підготовки 6.020204/01 «Музичне мистецтво» (сольний спів) у період з « ____ » _____ 20 ____ р. до « ____ » _____ 20 ____ р. у кількості _____ годин.

2. Права та обов'язки Сторін

2.1. Обов'язки Замовника:

- надати Виконавцю вихідні дані й іншу інформацію, необхідну для виконання робіт, визначених в п. 1.2 Договору;
- прийняти виконані роботи та сплатити Виконавцю встановлену вартість згідно з розділами 3 і 4 цього Договору;

2.2. Замовник має право:

- здійснювати контроль за ходом та якістю виконання робіт;

2.3. Виконавець зобов'язаний:

- виконувати роботи відповідно до умов Договору;
- забезпечити якість виконання робіт;
- передати Замовникові виконані роботи у строк встановлений Договором;

2.4. Виконавець має право:

- отримати вихідні дані й іншу інформацію, необхідну для виконання робіт, визначених в п. 1.2 Договору.
- отримати оплату за виконані роботи в порядку та на умовах, визначених цим Договором.

3. Порядок виконання робіт

3.1. Виконавець зобов'язаний виконати роботи, зазначені у п. 1.2. цього Договору до « ____ » _____ 20 ____ року.

3.2. Замовник має право здійснювати контроль за ходом та якістю виконання робіт Виконавцем.

3.3. Закінчення виконання робіт посвідчується Актом приймання-передачі виконаних робіт, який підписується Сторонами.

3.4. У разі відсутності зауважень Замовник зобов'язується підписати акти приймання-передачі виконаних робіт.

3.5. У разі виявлення істотних недоліків у результатах виконаних робіт Замовник має право вимагати від Виконавця усунення таких недоліків у 10 - денний термін і лише після цього у 5 - денний термін підписати акт приймання-передачі.

4. Розмір і порядок оплати

4.1. Загальна вартість робіт, що є предметом цього Договору згідно з кошторисом (додаток до Договору № 1) становить _____ грн.

4.2. Оплата виконаних робіт здійснюється Замовником протягом _____ днів з дати підписання акту приймання-передачі виконаних робіт.

5. Відповідальність Сторін і вирішення спорів

5.1. За порушення умов договору сторони несуть відповідальність відповідно до чинного законодавства України.

5.2. Усі спори, пов'язані із цим Договором, його укладанням або такі, що виникають в процесі виконання умов цього Договору, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. Якщо спір неможливо вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку згідно з чинним законодавством.

6. Інші умови

6.1. Договір набуває чинності з моменту його підписання та діє до «___» _____ року, а в частині виконання взятих на себе зобов'язань Сторонами відповідно до цього Договору протягом строку дії Договору – до повного їх виконання.

6.2. Зміни до цього Договору можуть бути внесені за взаємною згодою Сторін та оформлюються додатковим договором до цього Договору.

6.3. Зміни та доповнення до цього Договору є його невід'ємною частиною, якщо вони викладені в письмовій формі та підписані уповноваженими на те представниками Сторін.

6.4. Договір може бути припинений за згодою Сторін. У разі невиконання однією Стороною своїх обов'язків за Договором інша Сторона має право вимагати припинення Договору в односторонньому порядку, письмово повідомивши про це іншу Сторону не пізніше ніж за 5 робочих днів до припинення, якщо інше не передбачено чинним законодавством України.

6.5. Правовідносини між сторонами, що виникають у зв'язку з виконанням умов цього Договору і не врегульовані ним, регламентуються нормами чинного законодавства.

6.6. Договір складений українською мовою в двох примірниках, кожний з яких має однакову юридичну силу.

Місцезнаходження і реквізити Сторін

Замовник:

Київський університет імені Бориса Грінченка
04053, м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2
Код ЄДРПОУ 02136554
р/р 35422201048659
в ГУДКСУ в м. Києві
код банку 820019

Виконавець:

ППП
дата народження _____ року
паспорт _____ виданий _____
номер платника податку _____
адреса реєстрації: _____

_____/В. О. Огнев'юк/
(підпис)

М. П.

_____/_____/_____
(підпис)

Додаток 2. Зразки оформлення щоденника практики

Зразок 1

(повне найменування вищого навчального закладу)

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

(вид і назва практики)

студента _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Інститут, факультет, відділення _____

Кафедра, циклова комісія _____

Освітньо-кваліфікаційний рівень _____

Напрямок підготовки _____

Спеціальність _____

(назва)

_____ курс, група _____

Зразок 2

Студент _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Прибув на підприємство, в організацію, установу.

Печатка
підприємства, організації, установи „____” _____ 20__ року

(підпис) _____
(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи.

Печатка
підприємства, організації, установи “____” _____ 20__ року

(підпис) _____
(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Зразок 3

Календарний графік проходження практики

[illegible]

Керівники практики:

Від вищого навчального закладу _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

від підприємства, організації, установи _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Зразок 4

Робочі записи під час практики

Зразок 5

Відгук і оцінка роботи студента на практиці

(назва підприємства, організації, установи)

[illegible]

Керівник практики від підприємства, організації, установи

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Печатка

«_____» _____ 20__ року

3. Формат бланка – А5 (148×210 мм), брошура 8 сторінок разом з обкладинкою з карткового паперу.

Завдання педагогічної практики

№	Назва завдання практики	Термін виконання
1.	Ознайомлення з базою проходження педагогічної практики (Київський палац дітей та юнацтва Печерського р-ну м. Києва, вул. Івана Мазепи, 13), знайомство з керівником від бази проходження педагогічної практики та специфікою роботи дитячого ансамблевого колективу (Шоу-гурт «Сонях»).	І тиждень практики
2.	Ознайомлення з умовами роботи на базі практики.	
3.	Проходження інструктажу з охорони праці та безпеки життєдіяльності.	
4.	Ознайомлення з документацією: навчальною програмою, навчальним планом на поточний рік, розкладом репетицій дитячого ансамблевого колективу; знайомство з діяльністю даного гурту.	
5.	Спостереження за педагогічною діяльністю керівника дитячого ансамблевого колективу.	II тиждень практики
6.	Налагодження психолого-педагогічного контакту з учасниками дитячого ансамблевого колективу.	
7.	Вивчення специфіки підбору творів до репертуару дитячого ансамблевого колективу, самостійне ознайомлення з цими творами.	
8.	Проведення студентами фрагментів практичних занять у присутності керівника: розспівування, коментування тих чи інших моментів у вокально-виконавській роботі учасників дитячого ансамблевого колективу тощо.	III тиждень практики
9.	Ведення щоденників практики.	
10.	Підготовка до відкритого практичного заняття.	
11.	Проведення студентами відкритого практичного заняття (фрагментів) з дитячим ансамблевим колективом, до змісту якого входить розспівування, визначення кола вокально-технічних і виконавських завдань та робота над ними. Оцінювання педагогічних вмінь та навичок студентів.	IV тиждень практики
12.	Оформлення щоденників практики.	

Завідувач кафедри

кандидат педагогічних наук _____ (Мережко Ю.В.)

Керівник практики

від вищого навчального закладу

кандидат мистецтвознавства _____ (Чернета Т.О.)